

# Fernweh - Reisen im Barock

Schon immer gab es Menschen, die es in die weite Welt hinaus gezogen hat. Nur, wie reiste man im Barock und wie erlebte man fremde Länder? Dieses Programm verbindet Musik verschiedener Nationalitäten mit Reiseberichten aus dem 17ten und 18ten Jahrhundert. Lassen Sie sich in die Zeit vor 300 Jahren versetzen und lauschen Sie den musikalischen und literarischen Preziosen, die wir für Sie ausgewählt haben.

Johann Sebastian Bach      Triosonate in G für Violine, Traversflöte und Basso continuo  
(1685-1750)                      Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro Moderato

Angelo Berardi                Canzone Sesta für Blockflöte und B.c.  
(1636-1694)

Marin Marais                 Pièces en Trio Nr. 5 für Violine, Traversflöte und B.c.  
(1656-1728)                      Prelude, Gavotte, Rondeau, Sarabande, Menuet, Paßacaille

-----Pause-----

Matthew Locke               Suite No. 9 in B-dur für Violine, Viola da Gamba und B.c.  
(1621-1677)                      Pavan, Ayre, Courante, Sarabande

Georg Philipp Telemann      Pariser Quartett Nr. 2 in D-dur für Violine  
(1681-1767)                      Traversflöte, Viola da Gamba und B.c.  
  
Allegro, Affettuoso, Vivace

Ausführende: Ensemble Terra Antica

Katarzyna Jerzewska: Violine      Lena Riedlinger: Travers-und Blockflöte

Barbara Hofmann: Viola da Gamba      Anke Dennert: Cembalo

